



## CV

**Daan Degroote**  
**Termikkelaan 19**  
**2530 Boechout**  
**0496/26 26 59**

daan@beeldkas.be

[www.beeldkas.be](http://www.beeldkas.be)

btw be 0874.652.265 rpr Antwerpen

reporter-regisseur-redacteur & eindredacteur  
beroepsjournalist aangesloten bij de VVJ (erkenningnr. N 04210)  
realisatie documentaires en reportages, clips, foto-reportages en  
voice off  
algemene communicatie  
persberichten – teksten voor websites en magazines

Montagefaciliteiten : Avid Mediacomposer  
Camera : Xdcam EX en PD 170 dvcam

° Gent 10 januari 1968  
samenwonend met Heidi Luyten  
vader van Kas Degroote (° 4/10/2004)  
en van Pien Degroote (°27/09/2006)

## Opleidingen :

### **Middelbare studies**

Wetenschappelijke B (Don Bosco Kortrijk)

### **Hogere studies**

- **Lagere Normalschool Torhout** ( afgestudeerd als onderwijzer 1989)

- **Regie S.K.** ( Journalistiek, Documentaire, radio en TV ) Rits ( toen HRITCS)  
  
afgestudeerd in **1993**, onderscheiding  
Theoretisch eindwerk : multi-mediakunde in het onderwijs  
Praktisch eindwerk voor de heer **Johan Op de Beeck** : Akweint 1, Documentaire over Frank Nuyts, Postmodern componist, grote onderscheiding )
- **Stemattest VRT** ( mei 2006 )
- Bijkomende cursussen : **Avid montage** ( format C, Merksem 2003)
- **GPB cursus Sint-Lucas Brussel** ( bijkomende pedagogische cursus Hoger Onderwijs, beter gekend als D-cursus 1993)  
( stage Normaalschool Torhout : mediakunde, multi-media en nieuwe media in het onderwijs )

## Werkervaring :

### 1. TV Brussel (sept. 1993)

Een eerste stap in de wonderde wereld van de televisie...  
Reportages voor Pascal Decroos in de reeks "De huizen van Brussel".

### 2. WTV (1993-1994)

Een eerste vast contract onder de vleugels van Johan Persyn. Naast het maken van nieuwsreportages word ik ook verantwoordelijk voor de cultuuritems en -agenda bij de West-Vlaamse Televisie.

1993-1994 : **WTV** ( **journalist** + **eindredactie cultuur** )

### 3. ATV (1994-2002)

Na een half gemiste start in december 1993 komt ATV definitief uit de startblokken in september 1994. Het wordt voor een lange tijd mijn geliefde werkplek. Eerst als cultuurreporter en eindredacteur van de cultuuragenda, later als verantwoordelijke voor de magazines.

In die periode werk ik onder het hoofdredacteurschap van Rudy Collier een aantal nieuwe concepten uit, zoals een vernieuwd zomerprogramma, een nieuwe uit-agenda, een programma

rond Antoon Van Dyck (Van Dyck-jaar 1999 ) en 'George', een historisch programma met George van Cauwenbergh en als thema de geschiedenis van de stad Antwerpen. George scoort zeer goed bij de kijker.

In het zog van dat succes krijg ik de opdracht om de video's 'George' en 'Antwerpen teruggespoeld' te maken. In totaal worden er meer dan 30.000 video's van de George-reeksen verkocht.

Als Rudy Collier bij ATV vertrekt krijg ik, naast hoofdredacteur Hans Hellemans de functie van adjunct-hoofdredacteur om de creativiteit en de kwaliteit van de programma's te waarborgen.

1994-2000 : **ATV ( journalist + eindredactie cultuur )**

2000-2002 : **ATV ( adjunct hoofdredacteur & eindredactie nevenprogrammatie en (cultuur-) magazines )**

#### **4. Woestijnvis(2002-2003)**

Woestijnvis komt aan m'n mouw trekken met de vraag of ik voor Man Bijt Hond reportages wil maken. Ik twijfel lang of ik de gezelligheid en multifunctionaliteit van de regionale televisie zal verlaten in ruil voor een strakkere job bij een nationaal productiehuis.

2002-2003 : **Woestijnvis ( regisseur/reporter Man Bijt Hond & reporter De Laatste Show)**

#### **5. ATV Bis (2003-2004)**

P.P. Rubens brengt me terug naar Antwerpen. Naast de eindredactie van de culturele magazines maak ik voor ATV nog een tweede reeks 'Antwerpen Teruggespoeld' en ook de nieuwe video en DVD 'P.P. Rubens, een straf verhaal'.

Ik verken er in dat jaar ook alle mogelijkheden van de DVcam en ik leer er Avid-montage. Een nieuw tijdperk, dat van de video-journalist lijkt aangebroken. Maar het DVcam project bij ATV valt helemaal stil als ik vertrek...

2003-2004: **ATV ( Eindredacteur & Verantwoordelijke magazines. Regisseur DVD's 'Antwerpen teruggespoeld' en 'P.P. Rubens : een straf verhaal' )**

#### **6. Telesaurus(2004-2005)**

Na dat laatste jaar bij het regionale ATV kan ik aan de slag als redacteur en eindredacteur bij Telesaurus, een productiehuis dat programma's maakt voor hoofdzakelijk TV 1 ( nu één) en

Canvas. Ik bewerk er als eindredacteur een Deense format 'The Opposite Sex' om tot het TV1 programma HijZij. Daarnaast doe ik er geregeld redactiewerk voor Nachtwacht.

2004 – 2005 : **Telesaurus** – **redacteur Nachtwacht** ( Canvas ) en **eindredacteur HijZij** (TV 1)

## 7. Sputnik TV (2005)

Het studiowerk bevalt me minder dan het echte reportagewerk. Als SputnikTV, bekend van o.a. Kaat en C° op één, me vraagt om reportagewerk en eindredactie te doen voor 2 reeksen 'Het Leven Zoals Het Is' moet ik niet lang nadenken. Tegelijkertijd neem ik de eerste stappen om me als zelfstandig reportagemaker te vestigen.

2005 : **SputnikTV : eindredactie en reportagewerk** voor "**Het Leven Zoals Het Is : de ring & vakantie**"

### Beeldkas (2005-...)

In Juni 2005 wordt "Beeldkas" opgericht. Dit wil zeggen dat ik nu als zelfstandig reporter en realisator overal kan ingezet worden. **VTM** vraagt me om actua's en docusoaps te draaien voor '**Het Hart van Vlaanderen**'. En ook '**1000 zonnen en garnalen**' doet een beroep op mij als reporter.

Ook de stad Antwerpen geeft me een opdracht : maak een videofilm om het nieuwe **Museum Aan de Stroom** (MAS) te illustreren. Het resultaat wordt een interactief videoproject in een container dat een half jaar door de stad reist.

Vanaf september 2005 maak ik reportages voor **Koppen** en sporadisch ook voor **Koppen-justitie** op één voor de VRT.

De **tweede MAS-film** voor het Antwerpse museum aan de Stroom wordt gedraaid in februari en maart 2006 en afgeleverd eind juni 2006.

Ondertussen wordt er ook een film gedraaid voor het het **Antwerpse Stadsarchief**. Die wordt voorgesteld op 18 augustus bij de opening van het spiksplinternieuwe 'Felixarchief'

Als Koppen in juni 2006 met vakantie gaat ga ik reportages maken voor het zomerprogramma '**1000 zonnen en garnalen**' op één.

En vanaf september 2006 wordt er terug volop gewerkt voor een nieuw seizoen **Koppen**. Daarnaast draai ik ook wekelijks korte reportages voor **Ketnet** (shoot) op DVCam.

In januari 2007 worden enkele **workshops** gegeven rond massamedia in de Lagere Normaalschool (Reno – KATHO) in Torhout.

In april 2007 verschijnt de film voor het **Antwerpse stadsarchief** op DVD.

Voor het internationale Kunstencentrum **deSingel** wordt in mei een film van 15 minuten gemaakt : Internationaal Kunstencentrum deSingel wordt Kunstcampus deSingel. Daarnaast zijn er zijn nieuwe opnames voor de 'making off' van het **MAS**.

Op 15 april capteerde Beeldkas een concert van de progressieve Britse rockgroep **Van der Graaf Generator** (met o.a. **Peter Hammill** )in Verviers en we deden verschillende interviews met de bandleden. De postproductie van de concertfilm is nu bijna afgerond en een DVD zou verschijnen in de loop van 2008 als er een nieuwe studióplaat van de groep uitkomt.

En sinds april 2007 werken we rustig aan een 30 minuten documentaire '**Jaak**'... Een merkwaardig portret over een merkwaardig iemand in Boechout. Bart Peeters, Danny Ronaldo, Karel Vingerhoets en Frans Eelen werken er aan mee.

Tijdens de zomer wordt er weer volop gedraaid voor '**1000 zonnen en garnalen**'.

En vanaf september begint Beeldkas aan een derde seizoen **Koppen**.

De **Koning Boudewijstichting** komt aankloppen voor de productie van een film die in januari 2008 een studiedag rond integratie en diversiteit moet 'aansteken'. Van de film worden er ook 1000 DVD's worden geperst.

Er verschijnt ook een publicatie met een niet onaanzienlijke bijdrage foto's van Beeldkas.

Ondertussen is er nog een tweede film gemaakt voor **kunstcampus deSingel** in het kader van de eerste steenlegging van de nieuwbouw op 25 oktober 2007. Er wordt een brochure rond uitgegeven en een stand gebouwd in deSingel in samenwerking met kunstenaar **Terenja Van Dyck**

Voor **Canvas** ga ik mee registreren aan het prestigieuze '**Bobslee – Project Winterberg**'. De reeks is begin 2008 een succes, zowel qua kijkcijfers als waardering.

In het voorjaar van 2008 ga ik voor **Sylvesterproductions** reportages draaien voor het toeristische magazine **Bestemming Vlaanderen** en komt **Klara** af en toe es aankloppen voor reportages op de nieuwe cultuursite.

Eind juni wordt er flink geïnvesteerd in een nieuwe camera en een nieuwe Avid-mediacomposer-montagecel. Het HD-tijdperk is aangebroken.

Als de zomer begint komt ook de VRT met **1000 zonnen** langs. Ik draai er de rubrieken **Don**

**Kyoto** met Dimitri Leue en **O Drinkbaar België**, waarin Pieter en Maarten op zoek gaan naar het ultieme 1000 zonnenbier.

In het najaar en begin 2009 wordt er een nieuwe film gemaakt voor de Koning Boudewijnstichting : **'Diva's'**, portretten van allochtone vrouwen in Vlaanderen. Op vraag van Minister Kathleen Van Brempt gaat de Koning Boudewijnstichting op zoek naar een juister beeld van de allochtone vrouw in onze regio. De film laat 3 van de 15 diva's aan het woord.

En er wordt in september en oktober opnieuw voor Canvas **'Bobslee'** gedraaid. De nieuwe reeks Operatie Vancouver komt op antenne begin 2009.

In het voorjaar van 2009 gaat Beeldkas via Sylvesterproductions een 12-tal filmpjes maken voor **Imec**, een hoog technologisch bedrijf in Leuven, gelieerd met de KUL. Daarnaast wordt er af en toe gedraaid voor **de Rode Loper** en **Ter Zake**.

Het Antwerpse Jeugdtheater **HETPALEIS** komt met een prestigieuze opdracht : giet een tiental klassieke of hedendaagse theaterteksten in een mooie video/DVD. Het resultaat wordt 'geschreven en gespeeld', een uur durende documentaire met de medewerking van Dimitri Leue, Warre Borgmans, Pieter Embrechts en vele anderen.

De zomer raakt weer vol met **1000 zonnen** en **De Rode Loper** en in September gaat de documentaire **Jaak** eindelijk in première in het gemeenschapscentrum van Boechout, bij de start van het cultureel seizoen.

In oktober gaat Beeldkas naar Burkina Faso met **Ondernemers Zonder Grenzen** voor **TERZAKE**. Op 8 december, in het kader van de milieutop van Kopenhagen wordt de reportage uitgezonden op **Canvas**.

Op 15 december 2009 krijgt Beeldkas de tweede prijs voor **Beste Interculturele Televisie** van het seizoen 2008-2009 : de korte documentaire **Diva's**, in opdracht van de Koning Boudewijnstichting, krijgt op alle vlakken veel lof van de vakjury.

In het voorjaar van 2010 werkt beeldkas aan een grote film over de nieuwbouw van **Kunstcampus deSingel** in Antwerpen. Die wordt vertoond in oktober 2010 bij de opening van de nieuwbouw.

In mei realiseert Beeldkas een cinemaspot voor de **Provincie West-Vlaanderen** : actie voor starters. Die wordt in de zalen van de Kinopolis 2 keer 2 weken vertoond.

Verder worden nog een reeks korte filmpjes gemaakt voor de site van de **Koning Boudewijnstichting** en worden de voorbereidingen getroffen voor een reportagereeks 'Yes, we can!' op **TMF** in samenwerking met Breedbeeld. 6 jongeren gaan in september naar Bolivia om

de gevolgen van de klimaatopwarming te ervaren en de bevolking mee te helpen in hun strijd tegen de op hol geslagen natuur. Beeldkas doet de regie van deze productie.

'Yes, we can !' is sinds half november 2010 op antenne en lokt het meest aantal kijkers ooit naar TMF.

In oktober maakt Beeldkas een reportage over Timo Descamps, de peter van Damiaanactie, die in India een aantal projecten van de Damiaanactie gaat bezoeken. Die reportage, in opdracht van **Damiaanactie** wordt vertoond in Kinopolis op de startdag van de campagne 2011.

Ondertussen zijn we ook bezig met een presentatiefilm voor de **gemeente Boechout** en draaien we geregeld voor de Rode Loper op **één**.

Het leven draait zo verder, productie per productie !

Binnenkort kan je een en ander zien op [www.beeldkas.be](http://www.beeldkas.be)

### Uitgegeven Realisaties :

- Video voor ATV : 'George, geheimen van Antwerpen' (4 reeksen )(1999–2002)
- DVD en video voor ATV : 'Teruggespoeld 1 & 2' ( in samenwerking met het Antwerpse stadsarchief, 2 reeksen) (2002–2003)
- DVD en video voor ATV en Rubenshuis : 'P.P. Rubens : Een straf verhaal' (2004)
- Damiaanactie : 2 documentaires in Bangladesh ( lepra- en tbc-bestrijding )
- DVD : Van Felixpakhuis tot FelixArchief ( Stadsarchief Stad Antwerpen 2007)
- DVD : Managers van Diversiteit ( Koning Boudewinstichting 2008 )
- DVD : JAAK ( Beeldkas 2009 )

### Andere audio-visuele ervaring :

- Camerawerk met Dvcam : sony PD 150/170 (6 jaar) en Sony XdcamHD
- Montagewerk : Avid Media Composer/Adrenaline ( 5 jaar )
- Audio : Cakewalk ( midi ) & workshop studiomixage,

### Wat zit er nog in ?

**Talenkennis :**

Engels : goed ( actief en passief )  
Frans : goed ( actief en passief )  
Duits : (matig passief en 'plan trekken' actief)

**Voice off** (stemattest VRT)

**Presentatie** ( verschillende programma's ATV )

Lid **subsidiecommissie** vernieuwende theaterprojecten en podiumkunsten stad Antwerpen

**Algemene vaardigheden :**

Creatief  
Leidinggevend  
Communicatief en sociaal  
Brede interesse ( cf. Hobby's )  
Vaardig met de pc

**Hobby's :**

Theater  
Muziek, van klassiek tot rock  
Geschiedenis  
Schilderkunst, grafiek en fotografie  
Beeldende kunsten  
Cinema  
Lezen  
Reizen  
Gastronomie  
Fietsen

**Referenties :**

Bart Peeters	- televisiefenomeen
Michiel Devlieger	- Woestijnvis
Wim Vanwaesberghe	- eindredacteur Koppen
Eric Antonis	- (ex-) schepen van cultuur Antwerpen
Anne Provoost	- schrijfster
Rudy Collier	- Hoofdredacteur De Morgen magazine ( en ex- hoofdredacteur ATV)
Jerry Aerts	- directeur Kunstcampus deSingel
Carl Depauw	- Voormalig conservator Rubenshuis en directeur MAS
Inge Schoups	- Stadsarchivaris Antwerpen
Karl Leenknecht	- Journalist Ter Zake VRT

Peter Van Camp

– Journalist en eindredacteur VTM

**Citaten :**

Van de regionale zenders deed ATV zijn culturele berichtgeving in de afgelopen jaren met verve. Dat was in niet geringe mate te danken aan Daan Degroote die met veel zwier en talent, niet alleen culturele agenda's en cultuurreportages realiseerde maar ook reeksen monteerde over actuele en historische gebeurtenissen in Antwerpen

*Eric Antonis – Voormalig Cultuurschepen Antwerpen*

Wanneer Daan een reportage maakte, voelde ik me veilig. Hij bracht mijn woorden zoals ik ze had bedoeld, hij voegde niet ineens accenten toe waarvan ik me afvroeg waar ze vandaan kwamen, maar hij zwakte mijn verhaal ook niet af, hij nam er met andere woorden de nadruk niet uit om het voor een of ander publiek verteerbaarder te maken.

Die vertrouwensband met de mensen die cultuur 'produceren' is niet ineens ontstaan. Daan heeft die langzaam verdiend, door goed te luisteren, door tijd te investeren in de zoektocht naar het werk van de geportretteerde.

*Anne Provoost – Schrijfster*